

参考文献

(川崎市市民ミュージアム映画部門に関する情報)

1.

川崎市. (2020). 『令和元年東日本台風から1年ー川崎市市民ミュージアム 被災収蔵品レスキュー活動の記録ー』.

(<https://www.city.kawasaki.jp/250/cmsfiles/contents/0000122/122172/kawasacitymuseumhoukokusyo.pdf>).

2.

中西香南子. (2021). 「映画フィルムのレスキュー活動における緊急性と初動」. 川崎市市民ミュージアム. 『2020年度 川崎市市民ミュージアム 被災収蔵品レスキューの記録集』, p.12.

(<https://www.kawasaki-museum.jp/rescue/booklet/>).

3.

川崎市市民ミュージアム. (2021). 「被災収蔵品処置の記録ー収蔵品を追うー～映画分野編～<「神奈川ニュース 川崎市政ニュース映画」ネガフィルム>」.

(https://www.kawasaki-museum.jp/rescue/rescue_archive/23985).

4.

中西香南子. (2021). 「川崎市市民ミュージアム 映画レスキュー活動報告」. 日本映画テレビ技術協会. 『映画テレビ技術』. 2021年3月号 No.823, p.25-29.

5.

中西香南子. (2021). 「日本のフィルムアーカイブにおけるレスキュー体制と課題 1」. 国立映画アーカイブ. 『NFAJ ニュースレター』. 第14号 (2021年10-12月号). p.12-13.

6.

鈴木伸和. (2022). 「水損した映画フィルムの応急処置とデジタル化ー川崎市市民ミュージアムの事例ー」. 川崎市市民ミュージアム. 『川崎市市民ミュージアム紀要』. 第34集, p.11-18.

参考文献

（視聴覚資料の災害対策マニュアル）

※映画保存協会ウェブサイト (<http://filmpres.org/project/sos>) で日本語訳を一部公開している。

1.

Association of Moving Image Archivists [AMIA]. General Resources > Disaster recovery for audiovisual materials. (<https://amianet.org/resources/general-resources/>).

2.

Southeast Asia-Pacific Audiovisual Archive Association [SEAPAVAA]. Film Preservation Handbook. (<https://seapavaa.net/2016/books/>).

3.

National Film and Sound Archive of Australia [NFSA]. First Aid for Water Damage. (<https://www.nfsa.gov.au/preservation/guide/home/first-aid-water>).

4.

Specs Bros. Disaster Recovery. (<http://www.specsbros.com/disaster-recovery.html>).

5.

KODAK. Storage Room > Water Damage. (<https://www.kodak.com/en/motion/page/storage-room#water>).

6.

International Federation of Film Archives [FIAF]. Disaster Recovery Documents and Resources for Audiovisual Materials.

(<https://www.fiafnet.org/pages/E-Resources/Disaster-Preparedness-Recovery.html>).

※本資料は、文化財防災ハンドブックに掲載できなかった情報を含めて作成しています。

※参考文献の URL は、すべて 2025 年 3 月 28 日に参照しています。

参考文献

（映画フィルム、磁気テープ、デジタル化に関する基礎文献）

1.
California Revealed. (2018). Audiovisual Formats: A guide to identification, California Preservation Program.
(<https://calpreservation.org/wp-content/uploads/2018/06/2018AudiovisualFormats.pdf>).
2.
日本規格協会. (2008). 「JIS K7641:2008 写真 — 現像処理済み安全写真フィルム— 保存方法」.
3.
日本規格協会. (2018). 「JIS Z6019:2018 磁気テープによるデジタル情報の長期保存方法」.
4.
Bigourdan, Jean-Louis. Coffey, Liz. Swanson, Dwight. (2011).
『家庭でもできるフィルム保存の手引き[日本語版]』. 映画保存協会訳.
(<http://filmpres.org/preservation/hfpg/>).
5.
National Film Preservation Foundation. (2010).
『フィルム保存入門：公文書館・図書館・博物館のための基本原則[日本語版]』. 映画保存協会訳.
(<http://filmpres.org/preservation/translation03/>).
6.
Edmondson, Ray. (2016). 『視聴覚アーカイブ活動 —その哲学と原則 第3版[日本語版]』. 映画保存協会訳. (<http://filmpres.org/preservation/translation05/>).
7.
映画保存協会. (2019). 「磁気テープの適切な取り扱いと保存方法」.
(<http://filmpres.org/preservation/library02/>).
8.
Association of Moving Image Archivists [AMIA]. (2002). Videotape Preservation Fact Sheets.
(<https://amianet.org/wp-content/uploads/Resources-Video-Preservation-Fact-Sheets-2002.pdf>).

※本資料は、文化財防災ハンドブックに掲載できなかった情報を含めて作成しています。

※参考文献の URL は、すべて 2025 年 3 月 28 日に参照しています。

9.

International Association of Sound and Audiovisual Archives [IASA]. (2019).

IASA-TC06 Guidelines for the Preservation of Video Recordings.

(<https://www.iasa-web.org/tc06/guidelines-preservation-video-recordings>).

10.

国立国会図書館関西館電子図書館課編. (2018). 『国立国会図書館資料デジタル化の手引 録音資料編(カセットテープ、ソノシート)』. 国立国会図書館.

(<https://www.ndl.go.jp/jp/preservation/digitization/guide.html>).

11.

国立国会図書館（電子情報部電子情報企画課次世代システム開発研究室）. (2022).

『デジタル資料の長期保存に関する国内機関実態調査（令和3年度）』.

(<https://dl.ndl.go.jp/pid/12300247/1/1>).